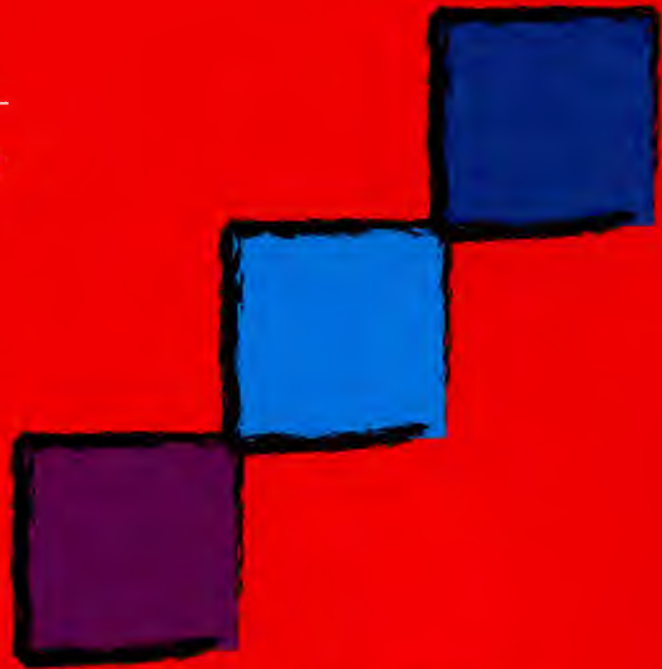


Nivel. Nivel. Nivel.  
5  
Nivel. Nivel. Nivel.



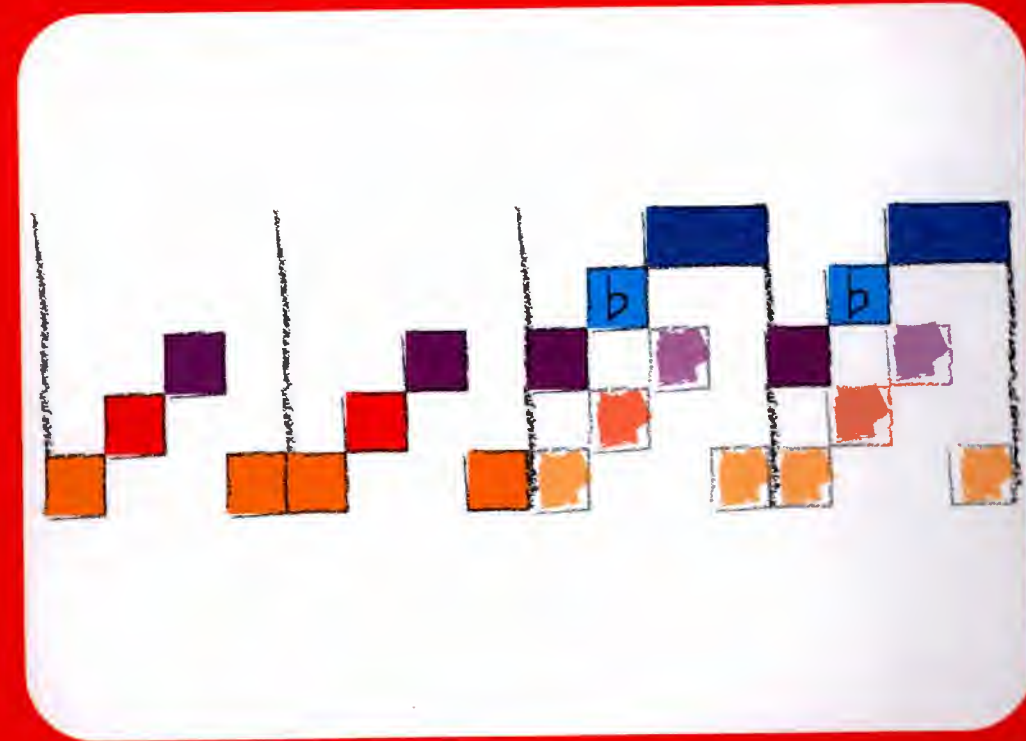
# MÚSICA en COLORES

Estela Cabezas E.

Método Lúdico

Introducción a la Teoría Musical

C A N O N



Nombre :

Curso :

**ANEXO 5 N°1**

PROYECTO MUSICA EN COLORES,  
RENDICION PROYECTO CAPITAL  
SEMILLA LINEA 2  
MUSICA EN COLORES 07 CS -0039

# CANON



*Color*  
*Sonido*  
*Creación*



## **Palabras de la Autora**

---

La experiencia acumulada a través de mis estudios como pianista y compositora, así como también lo aprendido en la enseñanza de la música, me llevaron a considerar que el iniciar tempranamente a los niños en este mundo, podría resultar una experiencia bastante más atractiva y dinámica, diferente a la forma como yo lo viví de niña. Así surgió en mí el deseo de crear un método que acercara naturalmente a los niños a la práctica musical, con estrategias motivadoras para agilizar su aprendizaje y transformar la teoría musical en una actividad lúdica e imaginativa, que pudiera ser considerada por los pequeños, como un verdadero juego.

Estela Cabezas E.

Edición 2008

Editado por MÚSICA EN COLORES m.r. ®

[www.musicaencolores.com](http://www.musicaencolores.com)

[www.musicaencolores.cl](http://www.musicaencolores.cl)

Prohibida su reproducción total y parcial, no autorizada por Producciones Musicales MÚSICA EN COLORES LIMITADA

Propiedad Intelectual: N° 33.216  
N° 61.541  
N° 61.618  
N° 148.572

“Música en Colores” N° 465.344

ISBN: 978-956-8713-03-4

Producción: Joan Zambrano

Diseño gráfico: Ian Campbell

# INTRODUCCIÓN

Anticipándose a las corrientes actuales que reconocen la importancia de la educación musical en la formación integral de los niños, Estela Cabezas, pianista y compositora chilena, funde la sensibilidad y el conocimiento, para crear en los años 60, el método “MÚSICA EN COLORES”. Una estrategia pedagógica original, lógica y lúdica que despierta en todo niño y niña, interés, conocimiento y amor por la música.

¡FELICITACIONES! Has llegado al 5to nivel de MÚSICA EN COLORES.

La música es un lenguaje y medio de expresión que tú puedes y debes conocer, aprender y practicar. Junto con adquirir destrezas musicales, la práctica musical sistemática y disciplinada, te ayudará a concentrarte, a mejorar tu autocontrol, a participar en grupo, a conocer y desarrollar tus habilidades y con ello, fortalecer la confianza en ti mismo, explorar sentimientos, formar hábitos y valores, compartir con la comunidad, etc.

Realizando las actividades propuestas e interpretando el repertorio seleccionado, aprenderás nuevos conceptos y términos del lenguaje musical, adquiriendo más elementos, conocimientos y experiencias que podrás utilizar de manera creativa.

## Objetivos del nivel

- Ampliar el conocimiento del lenguaje musical, a través de la observación y comprensión de sus signos, conceptos y términos.
- Mejorar la lectura y escritura musical.
- Aplicar creativamente la experiencia y conocimiento adquirido.
- Interpretar vocal e instrumentalmente el repertorio seleccionado, de manera individual y grupal.
- Compartir la música con tus compañeros, familia y comunidad.
- Desarrollar habilidades, conocimientos y hábitos que te ayudarán a ser mejor persona
- Vivir la música como un juego, disfrutarla y aprenderla con alegría.

# Escala musical

Escala es la sucesión ordenada de notas ascendente o descendente.

La escala de Do Mayor comienza y termina en la nota Do.

Hay otros tipos de escala: escala menor, escala cromática, escala pentáfona.

## Actividades

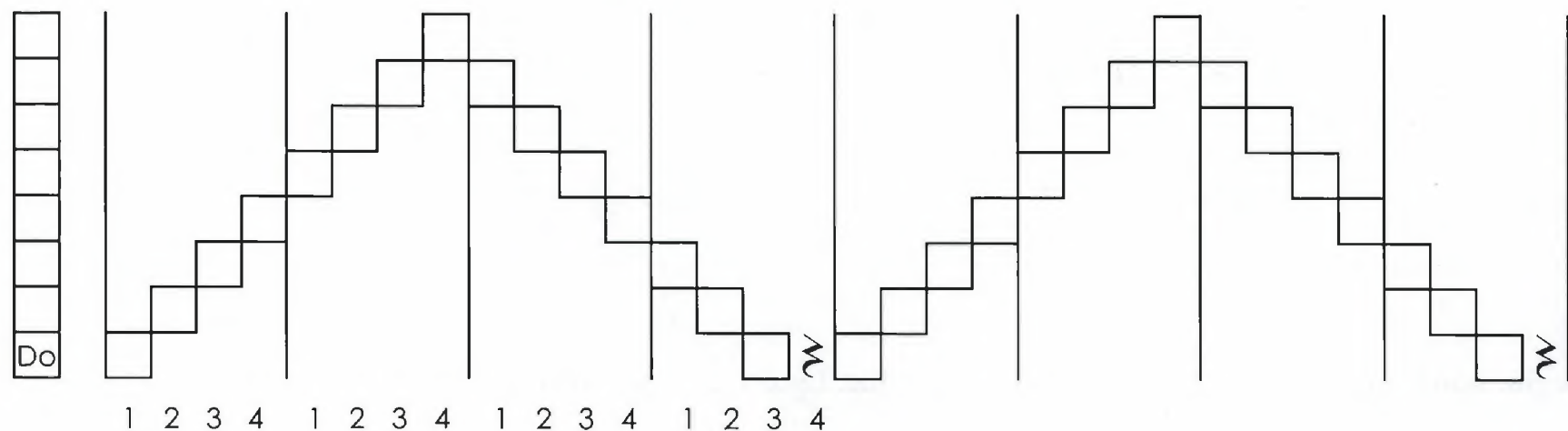
Escribe las notas que le faltan a cada metalófono.

The image shows four metallophone scales arranged in a 2x2 grid. Each scale is represented by a horizontal row of eight rectangular bars. The notes are labeled with their Spanish names: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, and Do. The scales are as follows:

- Top-left: A complete C major scale: Do, Re, Fa, Sol, La, Si, Do. A mallet is positioned to the left of the first bar.
- Top-right: A scale with missing notes: Do, Re, Mi, Sol, La, Si, and an empty bar. A mallet is positioned to the left of the first bar.
- Bottom-left: A scale with missing notes: an empty bar, an empty bar, Mi, Fa, an empty bar, an empty bar, an empty bar, and Do. A mallet is positioned to the left of the first bar.
- Bottom-right: A scale with missing notes: Do, an empty bar, an empty bar, Fa, an empty bar, La, an empty bar, and an empty bar. A mallet is positioned to the right of the fifth bar.

# ESCALA DE DO MAYOR

1



Pinta la escala con los colores correspondientes.

Transfiere la escala de Do Mayor a la pauta.

Ubica en los cuatro últimos compases las notas de la escala de Do Mayor.

# Recordando conceptos musicales

---

Une con una línea el concepto con su significado.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Solfear •            | • Cinco líneas en las que se escribe la música. |
| Pauta o pentagrama • | • Organización de sonidos de distinta duración. |
| Ritmo •              | • Leer música nombrando la nota.                |

Con una regla, une las líneas para formar la pauta. Utiliza los colores correspondientes.

Fa ———  
Re ———  
Si ———  
Sol ———  
Mi ———



# LAS GOTITAS

2

Pi-can pi-can las go-ti-tas so-bre mi te - ja - do y di - bu-jan ca-mi-ni-tos de co-lor pla - tea - do

Completa los compases cinco y seis.

# Características del sonido / duración - altura

El sonido tiene características que le son propias. Estas son: duración, altura, timbre e intensidad.

**Duración:** Sonidos largos o cortos.

**Altura:** Sonidos agudos o graves.

## Actividades

Identifica tres sonidos del entorno, escribe su nombre.

Marca con una cruz la clasificación correcta para cada uno de ellos, según su duración y altura.

Sonido del entorno	Duración		Altura	
	Largo	Corto	Agudos	Graves

## Trabajo grupal

Utilizando diferentes objetos sonoros, ejemplifiquen sonidos con duración larga y corta.

Utilizando diferentes objetos sonoros, ejemplifiquen sonidos con altura aguda y grave.

## Tú puedes...

Tocar y cantar las canciones: "LAS GOTITAS" y "YA LLOVIENDO ESTÁ" al mismo tiempo.



# Características del sonido / timbre - intensidad

**Timbre:** Es la cualidad del sonido que lo caracteriza y diferencia de otro, ejemplo: voz humana, instrumento musical (madera, metal), sonido propio de animales, pájaros etc.

**Intensidad:** Es el volumen que puede alcanzar el sonido. Este lo podemos clasificar en fuerte (ff) y suave (pp).

## Actividades

Identifica tres sonidos del entorno, escribe sus nombres.

Marca con una cruz la clasificación correcta para cada uno de ellos.

Sonido del entorno	Timbre	Intensidad	
		ff	pp

## Tú puedes...

Las tres canciones: "LAS GOTITAS", "YA LLOVIENDO ESTÁ" y "QUE LLUEVA" pueden ser interpretadas simultáneamente.

Para que las tres canciones terminen juntas, los niños que interpretan "LAS GOTITAS" y "YA LLOVIENDO ESTÁ" deben repetir 3 veces la canción y 2 veces la canción "QUE LLUEVA".



# Canciones superpuestas

A las canciones superpuestas se les llama Quodlibet.

El Quodlibet, es el juego de combinar diferentes melodías, normalmente sencillas y populares.

## Actividades

Escribe el nombre de las tres canciones que forman el Quodlibet. De la página del frente.

	Título
Canción nº1	
Canción nº2	
Canción nº3	

Recuerda:

**Anacrusa:** Es la nota o grupo de notas que parten antes de la primera barra de compás.

## Actividades

Escribe el nombre de las canciones del Quodlibet que comienzan con anacrusa.

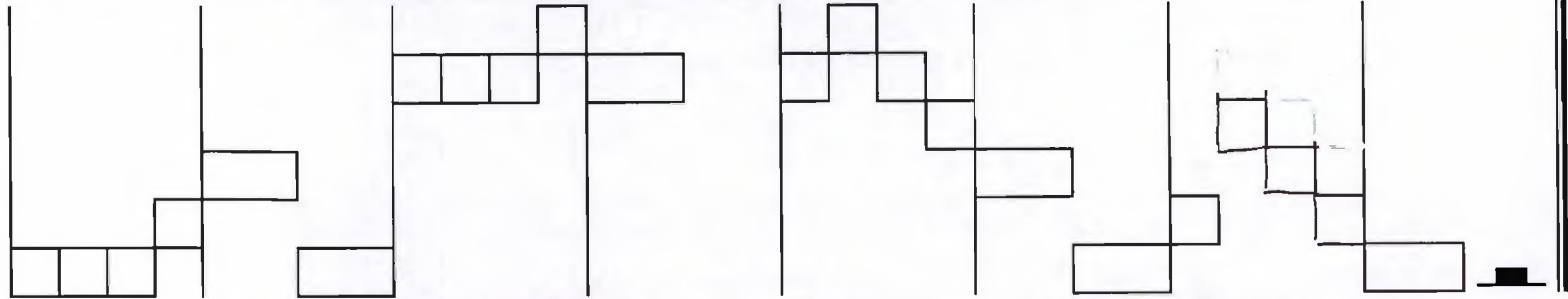
1)

2)

# QUODLIBET

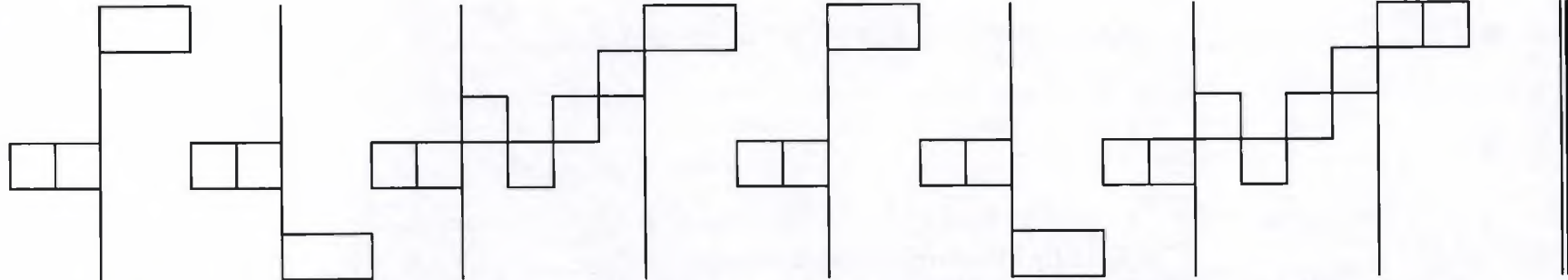
5

Sol  
Mi  
Do



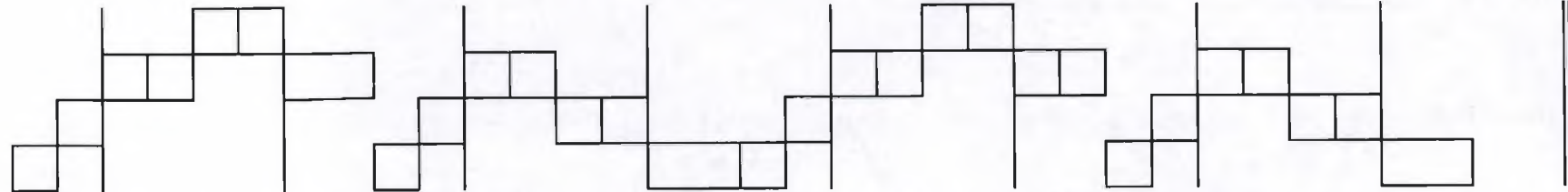
Duér-me-te mi ni - ño, duér-me-te mi a - mor, duér-me-te pe - da - zo de mi co - ra - zón.

Do  
Sol  
Mi



A - se - rrín a - se - rrán los ma-de-ros de San Juan, pi-den pan no les dan, pi-den que-so y les dan hue-so.

Sol  
Mi



Fa-ro-le-ra tro-pe - zó y en la ca-lle se ca - yó y al pa-sar por un cuar-tel se e-na-mo-ró de un co-ro - nel.


Encierra con un círculo las notas anacrusas.

Forma un grupo de tres integrantes e interpreta el QUODLIBET.

# El punto

El punto alarga la duración de una nota en la mitad de su valor. Ejemplo: Si tienes una blanca que dura 2 tiempos y le pones un punto, su duración será de 3 tiempos.

**Ejemplo:**



1 tiempo =  =


2 tiempos =  =



1½ tiempo =  =


3 tiempos =  =

## Actividades

¿Cuánto dura la ? \_\_\_\_\_. ¿Qué figura dura la mitad de la ? \_\_\_\_\_.

¿Cuánto dura la ? \_\_\_\_\_.

¿Cuánto dura la ? \_\_\_\_\_. ¿Qué figura dura la mitad de la ? \_\_\_\_\_.




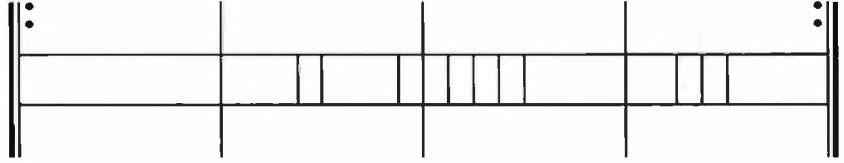



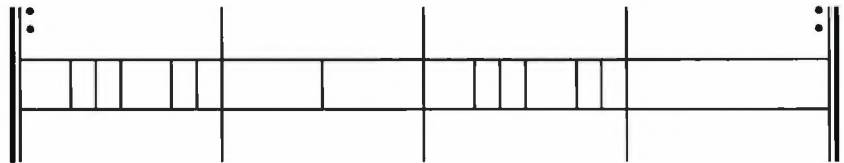



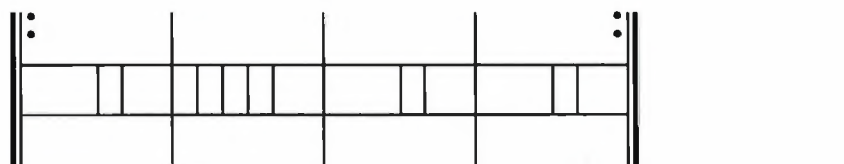











¿Cuánto dura la ? \_\_\_\_\_.

## Trabajo en parejas

Crea una secuencia rítmica de cuatro compases en 4/4 empleando la  y .



# RITMOS

	=		=	Corchea	Silencios		Cifra indicadora				
	=		=	Negra							
	=		=	Negra con punto							
	=		=	Blanca							
	=		=	Blanca con punto							
	=		=	Redonda							

Escribe el ritmo sobre cada ejercicio.

Según la barra de compás, escribe la cifra indicadora que corresponde a la izquierda de cada ejercicio.

Expresa corporalmente o con instrumentos de percusión cada uno de los ejercicios.

# Juego tradicional

“TREN DEL ALMENDRAL”:

¿Cómo se juega?

Sentados en círculo, cada niño o niña debe tener un objeto en las manos (piedras o palos del tamaño de una caja de fósforos). Al cantar, entregará el objeto a su compañero de la derecha en tiempo de blanca. En la parte que dice. “chiqui chiqui cha / con su chiqui chiqui cha”, mueve el objeto en tiempo de negra, primero hacia derecha, luego hacia izquierda, después y nuevamente derecha para entregarlo finalmente al compañero de la derecha en tiempo de blanca.

The musical notation consists of a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody is written on a five-line staff with a dotted line above it. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "Riel ce tren dral rrien va rrien chi chi cha chi chi cha". The rhythm is indicated by arrows above the staff: right-pointing arrows for white notes and left-pointing arrows for black notes. A fermata is placed over the final note. A '4' is written above the first measure, and a '2' is written above the final measure.

4										2		
→	→	→	→	→	→	→	→	←	→	→	←	→
Riel	ce	tren	dral	rrien	va	rrien	chi	chi	cha	chi	chi	cha

## Trabajo grupal

Forma un tren y representa corporalmente el ritmo de la canción.

Se propone escuchar la canción del grupo Mazapán. \*“TREN DEL ALMENDRAL”

\*CD “De Norte a Sur”, grupo “Mazapán”. Sello discográfico EMI.

# EL TREN DEL ALMENDRAL

7


La  
Sol  
Fa  
Mi  
Re  
Do

Por el riel de acero el tren del Almendral va corriendo do va corriendo con sus chiquichiquicha con sus chiquichiquicha.

Expresa dibujando y pintando la canción "EL TREN DEL ALMENDRAL".

# Nuestro folclore

Nuestro folclor musical está influenciado por la música europea.  
La polca es una danza de origen polaco, con movimientos alegres y rápidos.

El patrón rítmico de la polca es: 

## Actividades

Percute el patrón de la polca. 

Canta y percute la canción "LOS MONOS".

Realiza el paso de Polca: Primero hacia la derecha , luego hacia la izquierda   
Taco, punta, (avanza) Taco, punta, (avanza)

Interpreta con un dibujo.



# LOS MONOS

Di-cen que los mo-nos no u-san ca-cho-nes Y el mo-no más chico se los pone y se los sa-ca.

## Coro

Con palmas y bailando



## 1.-

-Bátele, bátele, bátele

-Bátele chocolate

Uno calienta el agua y el otro se toma el mate

## 2.-

-Dicen que los monos no saben querer

Y que el mono más chico ya tiene su mujer.

Realiza la transferencia a la notación tradicional.

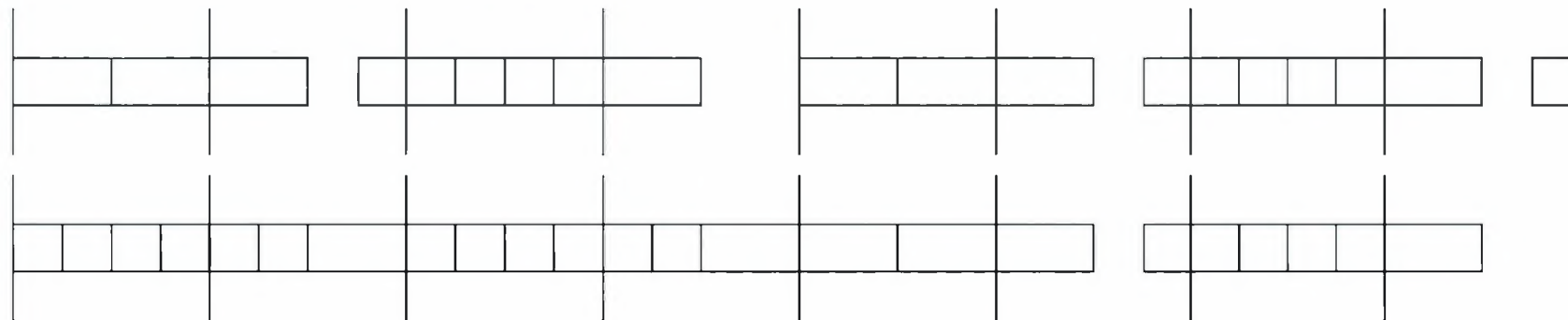
# Transporte

El transporte consiste en la interpretación de una misma música o canción en distintas alturas.

## Actividades

Crea un texto para la melodía RI, RA, RUTCH.

Cada sílaba debe coincidir con el ritmo Ri, Ra, Rutch.



Representa con un dibujo el texto de tu canción.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a picture representing the lyrics of their song.



# El acento musical

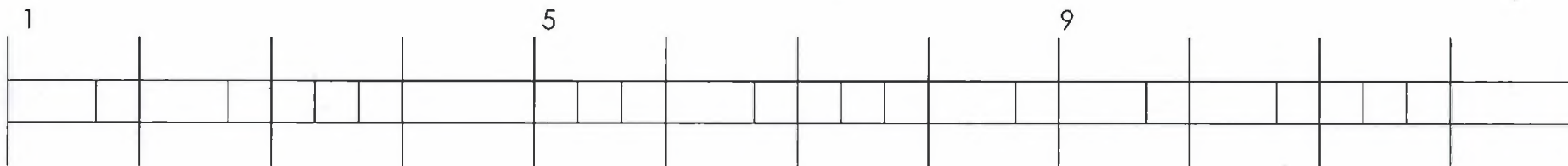
El acento musical es generalmente regular. Se produce en el primer tiempo después de cada barra de compás.

El signo del acento es: >

## Actividades

Dibuja el signo del acento en el primer tiempo de cada compás.

Esquema rítmico de la canción



## Completa

En la canción "CANTA CUCU" el acento se marca cada \_\_\_\_\_ tiempos.

Inventa 4 compases de 3 tiempos, utilizando  y si quieres también con silencios de  y 

Escribe el acento musical de tu ejercicio.





# Creación de texto

## Actividades

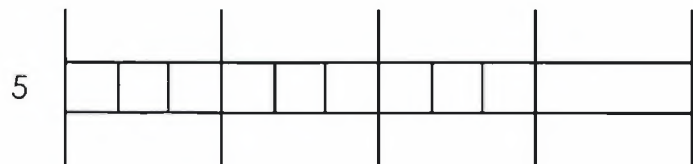
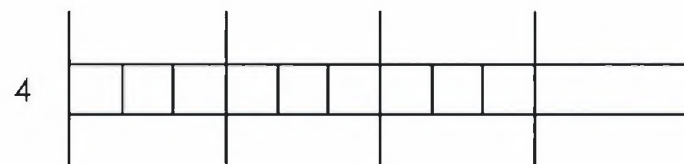
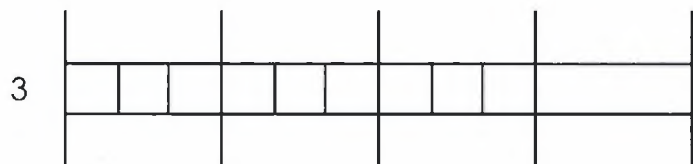
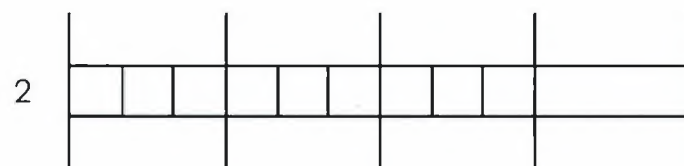
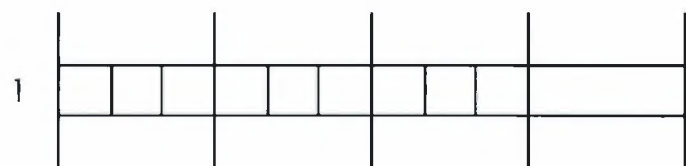
Crea un texto para "ESCALA HERMOSA".

Recuerda:

La canción está en 3 tiempos de negra.

Intenta que el acento de la palabra, se ajuste al ritmo de la canción "ESCALA HERMOSA"

Escribe la sílaba en cada uno de los valores rítmicos.

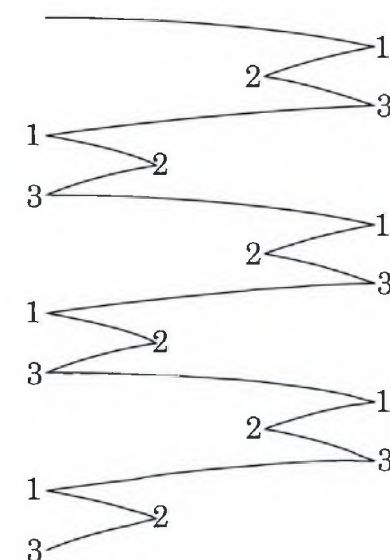


Canta y baila tu canción en tiempo de Vals 3/4



De: Derecha / Iz: Izquierda

Dibuja el paso del Vals







# Canon

**Canon:** Es una composición que se repite de manera exacta, dos o más veces, comenzando cada voz a intervalo o distancia determinada de la voz anterior.

## Actividades

Observa el símbolo para cada frase

Trará, la caza comenzó,  y los cazadores alegres van 

Cantando van, tocando van,  trará, trará, trará 

Dibuja cada símbolo en el cuadrado que corresponde.

Grupo 1



Grupo 2



Grupo 3



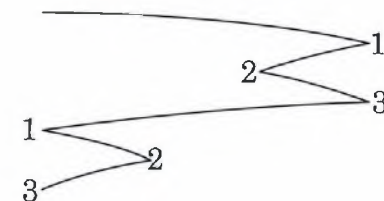
Grupo 4



## Tú puedes...

Baila en tiempo de Vals "LOS CAZADORES".

Dibuja el paso.





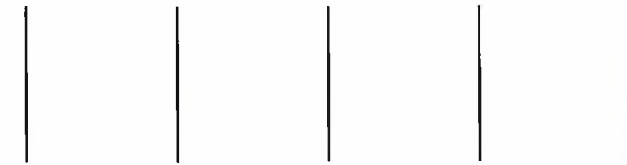
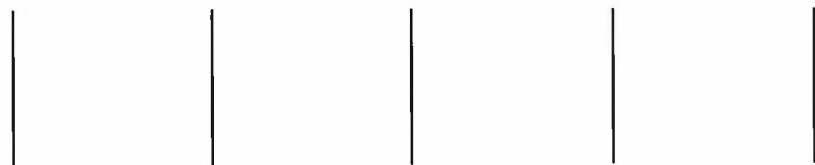
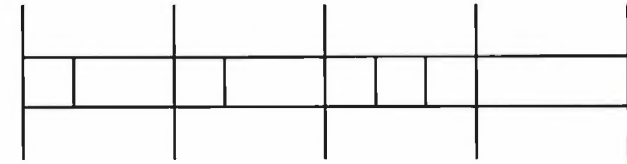
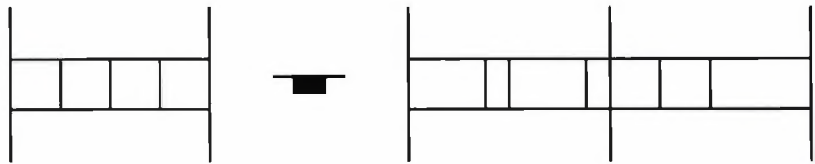
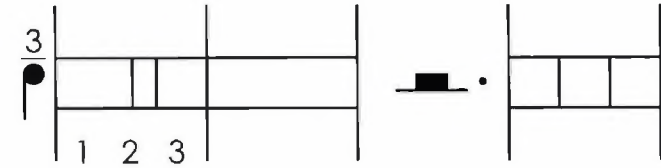
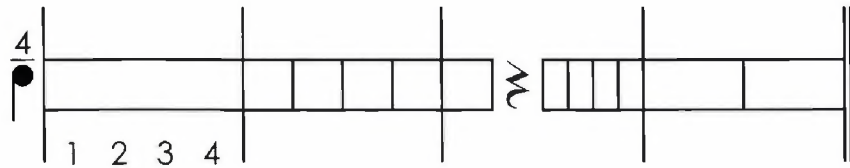
# Objetivos trabajados

---

1. Asociar secuencia rítmica con los signos musicales correspondientes.
2. Identificar la duración del compás de cada ejercicio.
3. Interpretar ejercicios rítmicos a través de la percusión.
4. Graficar el acento musical en un ejercicio rítmico.

# EJERCICIOS RÍTMICOS Y DICTADO

13



# Evaluación

Objetivos de evaluación:

Identificar el ritmo de una canción, escribiéndolo en notación tradicional.

Transferir la gráfica de MÚSICA EN COLORES al pentagrama con notación tradicional.

Identificar la duración del compás de la canción "FRAY JACOBO".

Conocer la ubicación de las notas en la pauta.

## Actividad

Escribe la nota que se ubica en:

2° línea _____	Bajo la pauta _____
3° espacio _____	1° línea _____
1° línea adicional bajo la pauta _____	1° espacio _____
3° línea _____	2° espacio _____

# FRAY JACOBO

Grupo 1                      Grupo 2                      Grupo 3                      Grupo 4

1 2 3 4  
 Fray Ja-co- bo, Fray Ja-co- bo, duer-me us-ted, duer-me us-ted, suenan las campanas, suenan las campanas, Din, don, dan, Din, don, dan.

- Pinta las notas según los colores del método MÚSICA EN COLORES.
- Escribe el ritmo sobre cada duración de sonido.
- Transfiere a la pauta con la notación tradicional.
- Escribe la duración del compás \_\_\_\_\_.
- Encierra con un círculo los compases iguales.
- Interpretar el canon a dos, tres y cuatro grupos.

# Ostinato

---

**Ostinato:** Es la repetición de un patrón rítmico o melódico como acompañamiento a una canción.

La canción “EL GALLO PINTO” se acompaña con este ostinato.

También puedes interpretar los cánones en forma de ostinato. Cada grupo repite una frase de manera continua y simultánea a las otras frases de la canción.

## **Actividades**

Inventa un ostinato rítmico para acompañar la canción “EL GALLO PINTO”

## **Tú puedes...**

Prueba inventar otros ostinatos para “LOS CAZADORES” y “FRAY JACOBO”

Interpretar el canon a dos, tres y cuatro grupos.

# EL GALLO PINTO

Transfiere a la pauta.

Grupo 1                      Grupo 2                      Grupo 3                      Grupo 4

El Gallo Pinto se durmió. Y esta mañana no cantó. Quiquiriqui. El sol no salió porque un no lo oyó.

Quiquiriqui, Quiquiriqui, Co-co-ro-co. Quiquiriqui, Quiquiriqui, Co-co-ro-co.

# Música y cine

---

Cuando el cine era mudo, la música describía las emociones, el miedo, las alegrías, el amor, etc.  
Hoy día también cumple un rol importante complementando el guión.  
Hay canciones que nos recuerdan imágenes y películas.

## Actividades

La película "La Novicia Rebelde" fue filmada en 1964. Te sugerimos verla en familia.  
Escribe el título de una canción de película que te haya gustado.

.....



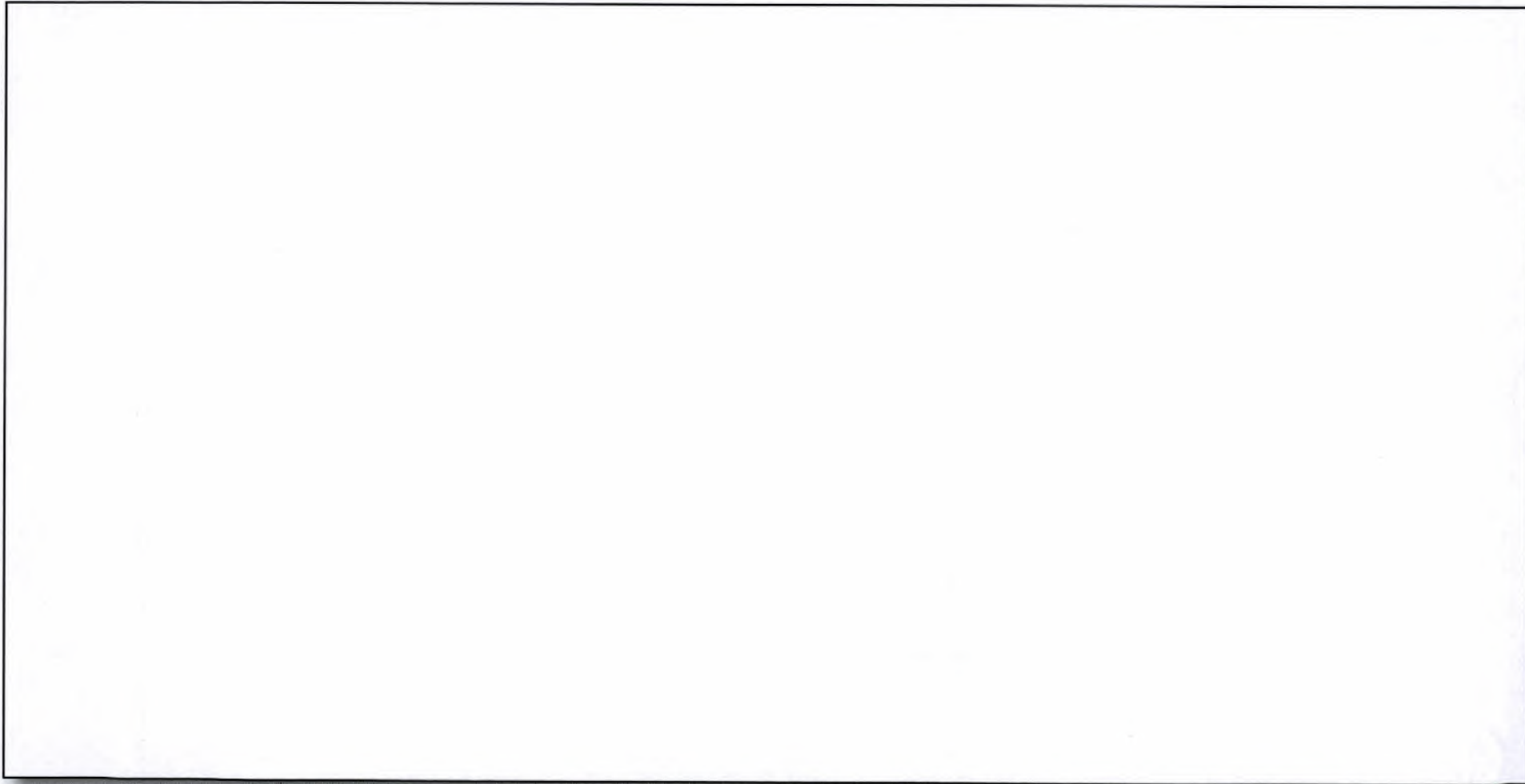
# Villancico

---

El villancico es una canción popular, que trata temas relacionados con el nacimiento del Niño Jesús.

## **Actividad**

Pinta tu navidad.



# VAMOS PASTORCITOS

Do
b
La
Fa
Do

Va-  
mos,  
va-  
mos  
pas-  
tor-  
ci-  
tos  
va-  
mos,  
va-  
mos  
a Be-  
lén,  
que es-  
ta no-  
che es  
no-  
che  
Bue-  
na  
y ma-  
ña-  
na es  
Na-  
vi-  
dad.

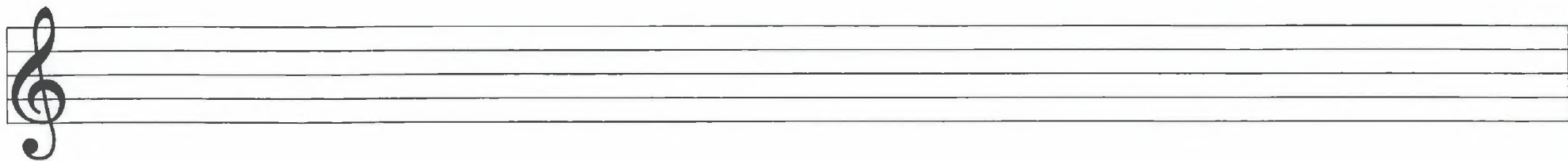
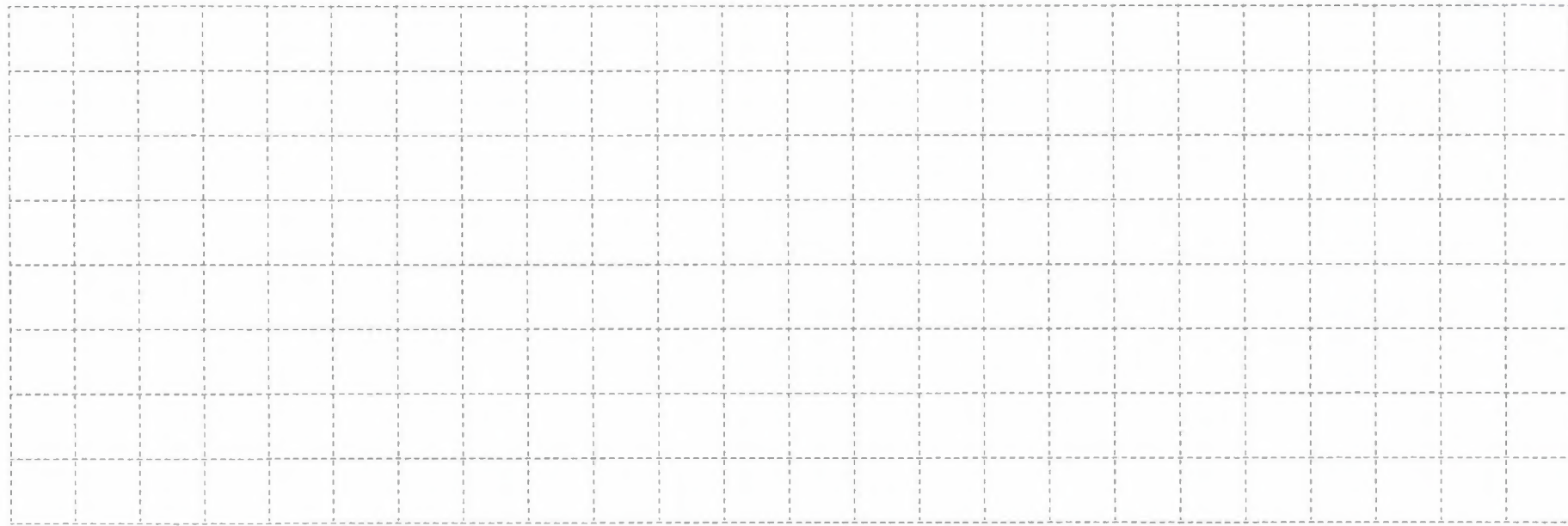
Do
b
La
Fa
Do

Va-  
mos,  
va-  
mos  
pas-  
for-  
ci-  
tos  
va-  
mos,  
va-  
mos  
a Be-  
lén,  
que es-  
ta no-  
che es  
no-  
che  
Bue-  
na  
y ma-  
ña-  
na es  
Na-  
vi-  
dad.



# COMPOSICIÓN / seleccionada

18





*Color*  
*Sonido*  
*Creación*

Ediciones Universitarias de Valparaíso publica en 1980, MÚSICA EN COLORES de Estela Cabezas, sistema audiovisual para la enseñanza de la música.

El método permite la síntesis entre el proceso básico del aprendizaje musical y la actividad fundamental de los niños, el juego, provocando una espontánea motivación por aprender. De este modo, con más rapidez, más entusiasmo y menos esfuerzo se inician en la comprensión de los abstractos conceptos de la teoría musical, como la notación de ritmos y alturas.

Esta iniciación no es solo al mundo de la ejecución musical, ya sea cantando o tocando un instrumento, también permite desarrollar la capacidad creadora de los niños, quienes componen sus propias canciones, las interpretan y las registran por medio del particular sistema de notación.

Estela Cabezas presenta el método en centros especializados de Estados Unidos (1969), Brasil (1981), Alemania (1983), Italia (1984) y España (1987). Se le describe como un método de estructura lógica y sistemática, que usa material didáctico sorprendentemente variado y estimulante, de fácil acceso para la capacidad receptiva de los niños y que representa un valioso aporte para el profesor. En Chile, el Consejo Chileno de la Música, destaca a la autora con la Medalla de la Música 2002.

MÚSICA EN COLORES es una oportunidad para iniciar la formación musical infantil en forma efectiva y amena. Todo niño aprende, aquellos con y sin necesidades educativas especiales, llenándolos de alegría y confianza en sí mismo.

● *Material Didáctico*



● *Metalófono*



● *CDs*



● *Naipes*



● *Pequeño Compositor*



● *Lotería*